

MANIFESTO DELL'ECO-SCENOGRAFIA

Per un'etica delle pratiche di progettazione ecologica

Questo manifesto è un appello alla mobilitazione di tutti gli attori a prendere parte ad un approccio comune di eco-progettazione, al fine di promuovere e regolamentare le pratiche di riuso di scenografie e costumi nel settore dello spettacolo dal vivo.

« Nessuno sa ancora che aspetto avranno le scenografie realizzate nella realtà dell'urgenza climatica. I creatori teatrali risponderanno a questa questione progetto per progetto.

Lungo tutta la sua storia, il teatro ha dimostrato una straordinaria capacità di reinventarsi.

I prossimi anni dovrebbero essere considerati non come una restrizione, ma come un invito al cambiamento creativo e dinamico. »

Theater Green book

PRODUZIONE DI UN'ECO-SCENOGRAFIA

- Esprimere ai team creativi la volontà di una eco-scenografia fin dai primi confronti.
- Formare i team all'eco-design.¹
- Condividere le conoscenze e le esperienze acquisite in tema di sostenibilità nelle produzioni precedenti.
- Presentare un budget e un calendario che tengano conto del tempo in più necessario a causa della progettazione e delle forniture sostenibili.
- Includere nel contratto di cessione dei diritti d'autore le clausole relative alla progettazione di una ecoscenografia:

Termini e condizioni della progettazione ecologica da includere in ciascun contratto di cessione dei diritti d'autore

Lo scenografo o il costumista sono qui indicati come "l'artista-autore".

Articolo X – Condizioni di eco-progettazione dell'opera

Il produttore e l'artista-autore si impegnano a fare quanto in loro potere per favorire l'ecoscenografia del proprio lavoro, in particolare secondo i principi del manifesto dell'eco-scenografia.

X-1 Deontologia

Il produttore si impegna a informare per iscritto l'artista-autore, non appena termina l'utilizzo della sua opera, del futuro degli elementi originali che la compongono: distruzione, riciclo dei componenti, vendita o donazione di elementi originali, riutilizzo - con o senza adattamento - di tutta o parte della scenografia...

Per gli elementi non originali strutturali o scenotecnici quali: girevoli, scale, ecc. e complementi d'arredo o mobilio manufatti che non soddisfano i requisiti di un'opera originale, la suddetta procedura non è richiesta.

X-2 Donazione o vendita di elementi originali

In caso di donazione o vendita di elementi originali, il produttore deve informare il nuovo acquirente dell'originalità dell'opera e metterlo in contatto con l'artista-autore, al fine di facilitarne l'eventuale utilizzo futuro.

X-3 Progettazione legata al riuso dell'opera

Il produttore in buona fede si impegna a rivolgersi in via prioritaria all'artista-autore originale per la progettazione di nuove scenografie e/o costumi che deriverebbero, in proporzioni significative, dalla sua opera originale.

Una creazione originale realizzata da tutta o parte di un'opera esistente è un prodotto della mente, ed è chiamata composta. È quindi anche oggetto di un contratto di cessione del diritto d'autore.

X-4 Riuso di elementi originali

Il riuso di elementi originali, con o senza adattamento, deve essere oggetto di una autorizzazione dell'artista-autore nei seguenti termini:

L'artista-autore autorizza, fatte salve le informazioni fornite dal produttore e il rispetto dei suoi diritti morali, il riuso di tutti o parte degli elementi originali della sua opera alle condizioni qui definite e subordinatamente anche alla perfetta esecuzione del presente contratto.

X-5 Retribuzione in caso di riuso

La remunerazione sarà negoziata in base all'importanza del o degli elementi ripresi come parte dello spazio visivo e/o nella drammaturgia della nuova scenografia.

Questa remunerazione, legata all'utilizzo di un'opera, sarà effettuata in conformità alla normativa sulla Proprietà Intellettuale del paese dell'artista-autore.

X-6 Rispetto dei diritti morali

In caso di riuso di elementi originali, il nome dell'artista-autore (X) la cui opera è stata utilizzata deve essere riportato nella distribuzione, o nei titoli di coda, dopo il nome del nuovo artista-autore (Y), come segue:

• Senza adattamento: "scenografia di Y che integra elementi originali di X".

• Con adattamento: "scenografia di Y basata su elementi adattati dalla scenografia di X".

X-7 Responsabilità

Si ricorda che l'artista-autore originale non può in alcun caso essere ritenuto responsabile per eventuali incidenti legati al riuso della propria scenografia. È responsabilità civile del capo progetto della nuova opera, che si impegna in caso di danno.

• Fornire ai designer un elenco di materiali, componenti, mobili, oggetti di scena e costumi immagazzinati internamente o presso siti con i quali esiste un accordo di condivisione. Fornire anche un elenco di centri di riciclo nelle vicinanze.

• Mettere a disposizione un modellino del teatro robusto e riutilizzabile (scatola nera), alla scala richiesta, in modo che gli scenografi vi possano integrare direttamente la loro scenografia.

• Pensare, al di là delle esigenze immediate richieste dalla produzione di uno spettacolo o di una mostra, di mettere in comune le esigenze delle diverse creazioni della stagione.

PROGETTAZIONE DI UN'ECO-SCENOGRAFIA

- Ridurre al minimo, in base alla progettazione, la quantità di materiali necessari per un set: fare di più con meno.
- Portare a termine il lavoro sul concetto a monte, per evitare i cambiamenti dell'ultimo minuto.
- Utilizzare il CAD-DAO per lavorare in collaborazione e da remoto sui modelli 3D con i light designer, i tecnici del suono, gli operatori video, ...
- Progettare in modo da mantenere la dimensione iniziale del materiale o, eventualmente, evitare gli scarti.
- Lavorare a monte con il regista, per identificare in anticipo gli oggetti di scena, i costumi e le scenografie di cui avrà bisogno per le prove; evitare gli ordini dell'ultimo minuto.

COSTRUZIONE DI UN'ECO-SCENOGRAFIA

- Riutilizzare elementi di scenografia, arredamento, costumi o oggetti di scena, piuttosto che crearne o acquistarne di nuovi.
- Rimanere aperti a proposte di riuso. Non essere troppo specifici nelle richieste e rimanere flessibili.
- Preferire materiali naturali, durevoli, di seconda mano e reperibili localmente.
- Proibire l'acquisto di materiali tossici o dannosi per l'ambiente: polistirolo, PVC, legni duri tropicali, brillantini, coloranti sintetici, prodotti contenenti parabeni o triclosano, ecc..²
- Utilizzare i calcolatori per prevedere l'impronta di carbonio delle diverse opzioni e aiutare nella selezione dei materiali.¹
- Prediligere le imprese locali, o in alternativa quelle in grado di razionalizzare o utilizzare mezzi di trasporto sostenibili per le consegne.
- Costruire in modo modulare affinché i progettisti dispongano di una serie di strutture di base che potranno adattare, combinare e rifinire con un'impronta di carbonio molto bassa.
- Costruire in modo da poter smontare facilmente, da poter riutilizzare gli elementi indipendentemente l'uno dall'altro e prediligere montaggi reversibili.³

RIUSO DI UN'ECO-SCENOGRAFIA

- Prevenire e informare necessariamente il progettista dello smantellamento e del futuro della sua scenografia e/o costumi.
- Conservare dei disegni e delle istruzioni chiare per facilitare lo smontaggio.
- Smontare le scenografie che non saranno più impiegate e scomporle in elementi e materiali che possano essere facilmente riutilizzabili: pavimenti modulari, elementi architettonici generici come scale, finestre, porte, ...
- Produrre un DLE (Dossier dei Lavori Eseguiti) con le piante esecutive conformi ai lavori svolti, le schede tecniche dei prodotti utilizzati e le relative certificazioni, le necessità di manutenzione e stoccaggio. Questo documento permetterà di adattare più facilmente gli elementi scenografici.
- Rivolgersi in via prioritaria all'artista-autore originale per la progettazione di nuove scenografie e/o costumi che deriverebbero, in grandi proporzioni, dal suo lavoro originale.
- Affidare necessariamente ad un artista-autore la progettazione di un'opera derivante dal riuso e stabilire con lui un contratto di cessione del diritto d'autore.
- Garantire che i modelli realizzati dal riuso di una scenografia non utilizzino più elementi dell'opera originale soggetti a diritto d'autore. In caso contrario, assicurarsi che sia stato firmato un contratto di cessione dei diritti con l'autore originale.

RICICLO DI UN'ECO-SCENOGRAFIA

- Fare l'inventario degli elementi elencando la provenienza di tutti i materiali e come possano essere riutilizzati, donati, riciclati o immagazzinati.
- Etichettare, elencare e digitalizzare gli elementi che possono essere immagazzinati, con quante più informazioni possibili per facilitarne il riuso.
- Conservare gli elementi in modo sostenibile, conservandoli correttamente in spazi salubri e rendendo il deposito accessibile.
- Rivolgersi alle aziende specializzate nel recupero di materiali se il deposito non può farlo internamente.

1- Arviva offre formazione, supporto e un calcolatore di carbonio. (<https://wp.arviva.org>)

2- Fare riferimento al Theater Green Book per un elenco completo delle pratiche e dei materiali tossici o dannosi per l'ambiente per ogni settore di attività.

3- Fare riferimento al Theater Green Book per conoscere le tecniche di montaggio reversibile. (<https://theatregreenbook.com>)

Il riuso costituisce al giorno d'oggi una delle pratiche di riferimento dell'economia circolare: partire dalla risorsa materiale, è inoltre la controparte dell'obbligo legale di prendere sul serio il diritto d'autore dei designer.

La ricerca di un'unità professionale è al centro dell'azione dell'UDS (Union des Scénographes). Questo manifesto traduce il desiderio di coordinare le pratiche con lo scopo di incoraggiare la professione ad adottare comportamenti che creino nuove pratiche sostenibili.

Gli scenografi sono qui, e per la prima volta, incoraggiati ad assumere una posizione forte e condivisa sul riutilizzo delle scenografie esistenti al fine di promuovere in maniera massiccia la loro pratica, garantendo nel contempo la tutela dei diritti di tutti.

Queste preoccupazioni ecologiche sono accompagnate dalla ricerca di strumenti metodologici adatti a scenografi, produttori e direttori tecnici a favore dell'economia sostenibile e circolare.

Gli elementi esposti sono conformi ai principi dettati dalla legge, dalla giurisprudenza e dalla normativa applicabile. Si basano inoltre su pratiche professionali riconosciute, nel rispetto degli interessi di tutti.

Il riuso e la valorizzazione delle risorse esistenti è il nostro obiettivo comune e insieme lo raggiungeremo!