

MANIFIESTO DE LA ECO-ESCENOGRAFÍA

Por una ética en las prácticas de ecodiseño

Este manifiesto es un llamado a la movilización de todos los actores para sumarse a un enfoque común de ecodiseño, con el fin de promover y regular las prácticas de reutilización de escenografías y vestuarios en el sector de las artes escénicas.

« Nadie sabe todavía cómo serán las escenografías producidas en la realidad de la emergencia climática.

Los creadores responderán esta pregunta proyecto a proyecto.

A lo largo de su historia, el teatro ha demostrado una extraordinaria capacidad de reinención.

Los próximos años no deben considerarse como una restricción, sino como una invitación a un cambio creativo dinámico. »

Theater Green book

PRODUCCIÓN DE UNA ECO-ESCENOGRAFÍA

- Exponer a los equipos creativos la voluntad de una ecoescenografía desde el primer intercambio.
- Formar a los equipos en ecodiseño.¹
- Compartir los conocimientos y experiencias adquiridos en materia de sostenibilidad en producciones anteriores.
- Presentar un presupuesto y un calendario que tengan en cuenta que se necesita más tiempo para el diseño y la adquisición sostenible.
- Incluir en el contrato de cesión de derechos de autor las cláusulas relativas al diseño de una eco-escenografía:

Términos y condiciones de las condiciones de ecodiseño a incluir en cada contrato de cesión de derechos de autor

El escenógrafo o el diseñador de vestuario se denominan aquí "artista-autor".

Artículo X – Condiciones de ecodiseño para la obra

El productor y el artista-autor se comprometen a hacer todo lo que esté a su alcance para promover la ecoescenografía de su obra, en particular de acuerdo con los principios del manifiesto de la eco-escenografía.

X-1 Ética

El productor se compromete a informar por escrito al artista-autor, tan pronto como finalice la explotación de su obra, del futuro de los elementos originales que la componen: destrucción, reciclaje de los componentes, venta o donación de elementos originales, reutilización -con o sin adaptación- de todo o parte de la decoración...

Para elementos estructurales o escenográficos no originales del tipo: mesa giratoria, escaleras... y accesorios o muebles fabricados que no cumplan con las obligaciones de una obra original, no se requiere el procedimiento anterior.

X-2 Donación o venta de artículos originales

En la donación o venta de elementos originales, el productor deberá informar al nuevo adquirente del carácter original de la obra y ponerlo en contacto con el artista-autor, con el fin de facilitar su posible explotación futura.

X-3 Diseño ligado a la reutilización de la obra

El productor de buena fe se compromete a recurrir prioritariamente al artista-autor original para el diseño de nuevos decorados y/o vestuarios que provendrían, en proporciones significativas, de su obra original.

Una creación original hecha de todo o parte de una obra existente es una obra del intelecto, se dice que es compuesta. Por lo tanto, también está sujeto a un contrato de cesión de derechos de autor.

X-4 Reutilización de elementos originales

La reutilización de elementos originales, con o sin adaptación, debe ser autorizada por el artista-autor en los siguientes términos:

El artista-autor autoriza, sujeto a la información dada por el productor y al respeto de sus derechos morales, la reutilización de todo o parte de los elementos originales de su obra en las condiciones aquí definidas y también sujeto a la perfecta ejecución del presente contrato.

X-5 Remuneración en caso de reutilización

La retribución se negociará en función de la importancia del elemento o elementos incluidos en el espacio visual y/o en la dramaturgia de la nueva escenografía.

Esta remuneración, ligada a la explotación de una obra, se realizará en los términos de la Ley del país en el que esté teniendo lugar el proyecto.

X-6 Respeto a los derechos morales

En el caso de reutilización de elementos originales, el nombre del artista-autor (X) cuya obra se haya utilizado debe mencionarse entre el reparto, o en la ficha artística, después del nombre del nuevo artista-autor (Y), de la siguiente manera:

- Sin adaptación: "escenografía de Y integrando elementos originales de X".
- Con adaptación: "escenografía de Y a partir de elementos adaptados de la escenografía de X".

X-7 Responsabilidad

Se recuerda que el artista-autor original no se hace responsable de ningún accidente relacionado con la reutilización de su decorado. Es la responsabilidad civil del director del nuevo proyecto la que se compromete en caso de daño.

• Proporcionar a los diseñadores una lista de materiales, componentes, muebles, accesorios y disfraces almacenados internamente o en sitios con los que existe un acuerdo de uso compartido. Proporcionar también una lista de centros de reciclaje cercanos.

• Poner a disposición una maqueta del teatro (caja negra) robusta y reutilizable, a la escala solicitada, para que los escenógrafos puedan integrar directamente en ella su escenografía.

• Pensar, más allá de las necesidades inmediatas que requiere la producción de un espectáculo o una exposición, en poner en común las necesidades de las diferentes creaciones de la temporada.

DISEÑO DE UNA ECO-ESCENOGRAFÍA

- Minimizar, en el diseño, la cantidad de materiales necesarios para un montaje: hacer más con menos.
- Completar el trabajo sobre el concepto con antelación para evitar cambios de última hora.
- Utilizar programas CAD-DAO para trabajar en colaboración y de forma remota en modelos 3D con diseñadores de iluminación, ingenieros de sonido, videógrafos...
- Diseñar de forma que se mantenga la dimensión inicial del material o, en su defecto, para evitar los descartes.
- Trabajar con el director de escena desde el principio, para identificar muy pronto la utilería, vestuario y elementos del decorado que serán necesarios para los ensayos; evitar entregas de último minuto.

CONSTRUCCIÓN DE UNA ECO-ESCENOGRAFÍA

- Reutilizar elementos de escenografía, mobiliario, vestuario o utilería, en lugar de fabricarlos o comprarlos nuevos.
- Permanecer abierto a propuestas de reutilización. No ser demasiado específico en las solicitudes y ser flexible.
- Optar preferiblemente por materiales naturales, duraderos, de segunda mano y disponibles localmente.
- Prohibir la compra de materiales tóxicos o nocivos para el medio ambiente: poliestireno, PVC, maderas duras tropicales, purpurina, tintes sintéticos, productos que contengan parabenos o triclosán...²
- Utilizar calculadoras para predecir la huella de carbono de diferentes opciones y ayudar con la selección de materiales.
- Preferir empresas locales, o si no aquellas que puedan racionalizar o utilizar medios de transporte sostenibles para las entregas.
- Construir de forma modular para que los diseñadores dispongan de un conjunto de estructuras básicas que puedan adaptar, combinar y vestir con una huella de carbono muy baja.
- Construir de forma que se pueda desmontar fácilmente, para reutilizar los elementos independientemente los unos de los otros y optar preferiblemente por los montajes reversibles.³

REUTILIZACIÓN DE UNA ECO-ESCENOGRAFÍA

- Prevenir e informar necesariamente al creador de la degradación y el futuro de su escenografía y/o su vestuario.
- Conservar los dibujos e instrucciones claras para facilitar el desmontaje.
- Desmontar los decorados que ya no serán usados y descomponerlos en elementos y materiales fácilmente reutilizables: suelos modulares, elementos arquitectónicos genéricos como escaleras, ventanas, puertas...
- Elaborar un DOE (Dossier de Obras Ejecutadas) con los planes de ejecución de acuerdo al montaje ejecutado, las fichas técnicas de los productos utilizados y sus certificaciones, los requisitos de mantenimiento y almacenamiento. Este documento facilitará la adaptación de los elementos escenográficos.
- Contar en primer lugar con el autor-artista original para el diseño de nuevos decorados y/o vestuarios que provendrían, en proporciones significativas, de su obra original.
- Encargar necesariamente a un artista-autor el diseño de una obra resultante de la reutilización y establecer con él un contrato de cesión de derechos de autor.
- Asegurarse de que las obras producidas a partir de la reutilización de una escenografía no utilicen elementos de la obra original sujetos a derechos de autor. De lo contrario, asegurarse de que se haya firmado un contrato de transferencia de derechos con el autor inicial.

RECICLAJE DE UNA ECO-ESCENOGRAFÍA

- Hacer un inventario de los materiales indicando la fuente de todos los materiales y cómo se pueden reutilizar, donar, reciclar o almacenar.
- Etiquetar, identificar y digitalizar los elementos susceptibles de ser almacenados, con la mayor información posible para facilitar su posterior reutilización.
- Almacenar los elementos de forma sostenible, manteniéndolos adecuadamente en espacios saludables y haciendo accesible el stock.
- Recurrir a empresas especializadas en recuperación si no es posible el almacenamiento interno.

1- Arviva ofrece formación, soporte y una calculadora de carbono (<https://wp.arviva.org>).

2- Consultar el Theatre Green Book para obtener una lista completa de prácticas y materiales tóxicos o nocivos para el medio ambiente para cada sector de actividad.

3- Consultar el Theatre Green Book para conocer las técnicas de montaje reversible (<https://teatrogreenbook.com>).

La reutilización constituye hoy en día una de las prácticas de referencia de la economía circular: partir del recurso material es también la contrapartida de la obligación legal de tomar en serio los derechos de autor de los creadores.

La búsqueda de la unidad profesional está en el centro de las acciones de la UDS (Union Des Scénographes). Este manifiesto refleja el deseo de coordinar prácticas para alentar a la profesión a adoptar comportamientos para crear nuevas prácticas sostenibles.

Los escenógrafos están aquí, y por primera vez, decididos a adoptar una posición fuerte y compartida sobre la reutilización de escenografías existentes para promover masivamente su práctica, velando por la protección de los derechos de todos.

Estas preocupaciones ecológicas van acompañadas de la búsqueda de herramientas metodológicas adaptadas a escenógrafos, productores y directores técnicos a favor de la economía sostenible y circular.

Los elementos expuestos cumplen con los principios establecidos en la ley, la jurisprudencia y la normativa aplicable. También se basan en prácticas profesionales reconocidas, con respeto a los intereses de todos.

¡La reutilización y el aprovechamiento de los recursos existentes es nuestro objetivo común y lo lograremos juntos!