THE THEATRE GREEN BOOK

1 : Productions Durables

(version beta.3 à l'essai)

Avant-propos

Nous vivons une crise climatique. Les créateurs de théâtre - comme tout le monde - veulent répondre à cette urgence. Mais pour le théâtre, la nécessité de changer est particulièrement urgente. S'il veut participer à la conversation la plus vitale à laquelle l'humanité est confrontée, il doit changer ses pratiques.

Le Green Book fournit des normes claires pour ce changement. Dans d'autres volumes, il montrera comment améliorer la durabilité des bâtiments et des opérations du théâtre. Le présent volume porte sur la réalisation de productions plus durables.

L'urgence climatique est la réalité dans laquelle le théâtre - comme tout le reste - est désormais inscrit. Mais produire des spectacles durables n'est pas une fin en soi. L'objectif, la portée, la créativité et l'ambition du théâtre doivent rester aussi variés et larges que jamais. En effet, c'est cette créativité même et la capacité du théâtre à se réinventer constamment qui engendrera une pensée théâtrale originale dans cette nouvelle réalité.

Les artistes de théâtre travaillent toujours dans le cadre de paramètres (de temps, de coût ou d'échelle). En travaillant dans le contexte de l'urgence climatique, ils ne devraient pas se sentir plus limités dans leur ambition créative qu'ils ne le sont actuellement. Leur but est plutôt de canaliser cette créativité à travers un nouvel ensemble de conditions.

Les créateurs de théâtre de toutes sortes - indépendants, salles de spectacle, compagnies et producteurs - ont collaboré à l'élaboration du Theatre Green Book. Basé sur des valeurs et des stratégies largement acceptées, le résultat est une norme commune pour travailler, en tant que communauté, dans la réalité de la crise climatique.

Paddy Dillon, Coordinateur du Theatre Green Book

Le Theatre Green Book est une ressource gratuite destinée à tous les acteurs du secteur théâtral. Il a été développé en partenariat par les organisations dont les logos figurent sur cette page.

Le Theatre Green Book est le fruit d'années de réflexion, de recherche et de défense des intérêts d'organisations, de théâtres, de compagnies théâtrales et d'individus précurseurs dans le domaine de la durabilité. Vous trouverez leurs noms dans les remerciements et la bibliographie, et leurs idées tout au long du livre.

Nous tenons à remercier tous ceux qui ont soutenu le Green Book en donnant de leur temps, de leur engagement et en partageant leurs idées. Leurs noms figurent dans les remerciements. Nous remercions tout particulièrement les organisations qui ont permis de financer le Green Book, dont les noms figurent sur la troisième de couverture.

productions durables

EN BREF

“Nous avons l'occasion, la seule pour notre génération, de construire un plan de relance résilient, équitable et qui s'attaque de toute urgence à la crise climatique et écologique. Nous ne pouvons pas laisser cette opportunité nous échapper.”

Julie’s Bicycle, 2020

La production durable comporte trois niveaux :

- **Basique**
- **Intermédiaire**
- **Avancé**

Pour atteindre le niveau basique, une équipe de production doit :

- S'assurer que 50 % de tous les matériaux proviennent de sources réutilisées ou recyclées.
- S'assurer que 65 % d'entre eux auront une vie future, grâce au stockage ou à la réutilisation.
- Eviter les matériaux nocifs et non durables
- Faire fonctionner les systèmes techniques de manière durable
- Réduire les déplacements et les livraisons.

Pour y parvenir, les équipes Green Book doivent :

- Se mettre d'accord sur une stratégie avant de commencer chaque production
- Désigner rapidement l'équipe
- Travailler de manière collaborative
- Mesurer les résultats
- Transmettre les leçons apprises

Les normes "intermédiaires" et "avancées" suivent les mêmes principes mais avec des objectifs plus élevés.

Le Défi Créatif

Invitation

Équipe

Budget et Calendrier

Conception

Développement

Modèle Final

Approvisionnement

Fabrication

Aménagement

LA PRODUCTION

Démontage et Stockage

Elimination

Évaluation

La Conception

1

La création d'un travail durable commence à sa conception. Il ne peut s'agir d'une réflexion après coup.

Collaboration

2

Les spectacles durables dépendent de la collaboration avec l'ensemble de l'équipe.

Flexibilité

3

Soyez ouvert aux suggestions qui rendent le spectacle plus durable.

Matériaux

4

L'objectif est de se procurer et d'éliminer les matériaux de manière responsable.

Production

L'invitation

1

Indiquez clairement l'objectif de durabilité dès la première invitation de l'équipe artistique.

Budget et Calendrier

2

Fixez des budgets et des calendriers correspondant au temps et aux coûts nécessaires à la durabilité.

Réunions Clés

3

Organisez des réunions sur le développement durable afin d'évaluer et mettre en scène le spectacle.

Bilan et partage

4

Mesurez les résultats, conservez-les et partagez les leçons apprises.

LA PRODUCTION

- Invitation
- Équipe
- Budget et Calendrier
- Conception
- Développement
- Modèle Final
- Approvisionnement
- Fabrication
- Aménagement
- Démontage et Stockage
- Elimination
- Évaluation

Fabrication et Elimination

Invitation

Équipe

Budget et Calendrier

Conception

Développement

Modèle Final

Approvisionnement

Fabrication

Aménagement

LA PRODUCTION

Démontage et Stockage

Elimination

Évaluation

Temps

1

Concevoir et s'approvisionner de manière durable prend plus de temps.

Matériaux

3

Utilisez des matériaux réutilisés et recyclés dans la mesure du possible ; sinon, approvisionnez-vous de manière durable.

Ateliers de Décors

2

Veillez à ce que les ateliers et les processus de travail soient conçus pour fonctionner de manière durable.

Après le Spectacle

4

Après le spectacle, veillez à ce que le maximum de matériaux soit réutilisé.

Technique

Planification

1 Dans la mesure du possible, partagez la configuration technique pour d'autres productions.

Invitation

Équipe

Budget et Calendrier

Conception

Développement

Modèle Final

Approvisionnement

Fabrication

Aménagement

LA PRODUCTION

Démontage et Stockage

Elimination

Évaluation

Équipement standard

2 Dans la mesure du possible, utilisez du matériel standard et réutilisable.

Livraisons

3 Évitez les livraisons multiples. Coordonnez les livraisons avec les autres départements.

Routines

4 Instaurez des routines économes en énergie pour la mise en place et le déroulement de la production.

Productions Durables

productions durables

LE MODE D'EMPLOI

"Nous savons que ce ne sera pas facile et que nous ne pouvons pas y arriver seuls. Mais nous savons aussi qu'avec les bons outils et les bons conseils, notre engagement en faveur d'un secteur théâtral véritablement durable peut devenir une réalité."
Convention européenne du théâtre

3 étapes vers la durabilité

Choisissez le niveau du Green Book sur lequel vous souhaitez travailler. Les pages suivantes donnent des détails sur chacun d'eux.

	1 Basique	2 Intermédiaire	3 Avancé
Invitation	**B.1** Faire référence aux recommendations "basiques" de production du Theatre Green book dans l'invitation initiale adressée à toutes les personnes impliquées dans le projet.	**I.1** Faire référence aux recommendations "intermédiaires" de production du Theatre Green book dans l'invitation initiale adressée à toutes les personnes impliquées dans le projet.	**A.1** Faire référence aux recommendations "Avancées" de production du Theatre Green book dans l'invitation initiale adressée à toutes les personnes impliquées dans le projet.
Accord de Production	**B.2** L'accord de production écologique est signé par toutes les personnes impliquées dans la production	**I.2** Comme Basique.	**A.2** L'accord de production écologique contient une déclaration de financement éthique claire et de désinvestissement dans les énergies fossiles.
Equipe	**B.3** la totalité de l'équipe est nommée très tôt pour permettre une collaboration sur la durabilité.	**I.3** L'équipe reçoit un kit d'information sur sur les ressources internes et locales pour soutenir la durabilité.	**A.3** Tous les contrats de fourniture, les documents d'appel d'offres et les contrats liés au projet exigent le respect des directives "avancées" du Theatre Green Book.
Responsable du développement durable	**B.4** Un responsable du développement durable est désigné dès le début pour suivre, guider et soutenir les efforts de développement durable dans l'ensemble de l'équipe.	**I.4** Tous les membres clés de l'équipe ont suivi une formation sur le bilan carbone avant le début de la production.	**A.4** Un budget carbone est établi et le responsable du développement durable est formé à l'utilisation d'un calculateur d'émission carbone.
Budget & calendrier	**B.5** Le budget et le calendrier sont établis de manière à soutenir le travail durable.	**I.5** Comme Basique.	**A.5** Comme Basique.
Le projet	**B.6** Une réunion préliminaire lors de la conception de la production devra inclure les créateurs, afin que l'ensemble de l'équipe puisse travailler sur la réalisation durable du projet.	**I.6** Comme Basique.	**A.6** Comme Basique.
Développement	**B.7** Une réunion de remise de maquette verte avec l'ensemble de l'équipe examine la durabilité par rapport à ses standards et convient des actions à entreprendre.	**I.7** Comme Basique.	**A.7** Les décors sont conçus avec des éléments modulables pour une réutilisation facile.
Evaluation	**B.8** Un inventaire des matériaux répertorie les sources de TOUS les matériaux et les solutions prévues pour leur élimination après le spectacle.	**I.8** Comme Basique.	**A.8** Un calculateur de carbone est utilisé pour suivre l'empreinte de la production.
Fabrication	**B.9** Le principe de l'atelier durable est compris et accepté par tous, afin d'établir des pratiques d'atelier écologique.	**I.9** Comme Basique.	**A.9** Les décors sont conçus pour être facilement démontés afin de permettre le recyclage des matériaux.
	B.10 50 % de chaque catégorie de matériaux utilisés dans la production (décor, accessoires, costumes, etc.) ont eu une vie antérieure.	**I.10** 75% de chaque catégorie de matériaux utilisés dans la production (décor, accessoires, costumes, etc.) ont eu une vie antérieure.	**A.10** 100% des matériaux utilisés dans la production ont une vie antérieure, sont 100% recyclés, OU …
	B.11 Les nouveaux matériaux proviennent si possible de sources durables. 100% des plastiques sont réutilisables, recyclables ou compostables.	**I.11** Tous les autres matériaux sont issus de sources durables.	**A.11** … tous les nouveaux matériaux sont certifiés zéro carbone.
	B.12 L'utilisation de matériaux et de produits qui nuisent à l'environnement est évitée si possible.	**I.12** L'utilisation de matériaux et de produits qui nuisent à l'environnement est évitée.	**A.12** Aucun matériau de production toxique ou nuisible à l'environnement n'est utilisé.
	B.13 Les livraisons sont réduites au minimum et les livraisons de dernière minute sont évitées si possible.	**I.13** Le kilométrage des véhicules associés à la production et aux livraisons est suivi et relevé.	**A.13** Seuls les véhicules électriques, les trains, les vélos ou les transports publics sont utilisés.
Technique	**B.14** Les équipes techniques suivent les conseils du chapitre 8, et réduisent leur consommation d'énergie en changeant leurs habitudes quotidiennes.	**I.14** Comme Basique.	**A.14** Comme Basique.
Costumes	**B.15** Le guide des costumes est compris et suivi, afin de maximiser la réutilisation et la gestion durable des costumes.	**I.15** Comme Basique.	**A.15** Comme Basique.
Bilan	**B.16** Une réunion de bilan est organisée par le responsable du développement durable pour évaluer les résultats de la production et partager les leçons apprises.	**I.16** Comme Basique.	**A.16** Comme Basique.
Matériaux	**B.17** Après le spectacle, 65 % des matériaux sont réutilisés ou recyclés. Les dispositifs techniques sont conservés, réutilisés ou retournés de manière durable.	**I.17** Après le spectacle, 80 % des matériaux sont réutilisés ou recyclés. Les dispositifs techniques sont conservés, réutilisés ou retournés de manière durable.	**A.17** Après le spectacle, 100 % des matériaux sont réutilisés ou recyclés. Les dispositifs techniques sont conservés, réutilisés ou retournés de manière durable.
Extérieur	**B.18** Les spectacles en plein air/sur site suivent les directives du Green Book pour les spectacles en plein air/sur site.	**I.18** Comme Basique.	**A.18** Une évaluation de l'impact écologique est effectuée pour chaque site en plein air.
Tournée	**B.19** Les spectacles de tournée suivent les directives du Green Book sur les tournées (voir le toolkit).).	**I.19** Le kilométrage des véhicules utilisé pour la tournée est suivi et relevé.	**A.19** Un calculateur de carbone est utilisé pour comprendre l'impact de chaque étape de la tournée.

Qui fait quoi? Basique

Utilisez les liens pour accéder directement aux ressources du Toolkit.

		Producteurs	Metteur en scène & designer	Directeurs de production	Equipe de production, fabricants, fournisseurs
Invitation	**B.1**	Introduisent au Green Book lors de l'invitation initiale adressée à tous les membres de l'équipe.			
Accord de production	**B.2**	Préparent un accord de production écologique, que tous les membres de l'équipe signent. → *link*	Signent l'accord de production écologique.	Signent l'accord de production écologique.	Signent l'accord de production écologique.
Equipe	**B.3**	Nomment rapidement l'équipe complète pour permettre une collaboration en matière de durabilité.	Accueillent favorablement une collaboration précoce. Favorisent la confiance et le travail collectif.	Fournissent à l'équipe des informations sur les ressources internes.	
Responsable	**B.4**	Désignent un responsable du développement durable → *link* pour guider l'équipe et gérer l'inventaire des matériaux. → *link*	Soutiennent le responsable du développement durable en aidant l'équipe à atteindre les objectifs.	Soutiennent le responsable du développement durable en aidant l'équipe à atteindre les objectifs.	Soutiennent le responsable du développement durable en aidant l'équipe à atteindre les objectifs.
Budget & Calendrier	**B.5**	Définissent le budget et le calendrier en favorisant un travail durable. *link* *link*		Participent à l'établissement du budget et du calendrier. Établissent des données et des communications durables. Coordonnent les réunions sur la durabilité.	Fournissent leur éclairage sur les changements suggérés au budget et au calendrier, sur la base des expériences précédentes.
Le projet	**B.6**	Organisent une réunion préliminaire avec les créateurs, afin que l'ensemble de l'équipe puisse travailler à la réalisation durable du projet.	Incluent la durabilité dans la réflexion conceptuelle du projet. Travaillent à réduire les changements de dernière minute et à faire plus avec moins.	Coordonnent l'équipe pour qu'elle travaille de manière durable dès les premières réunions de conception.	Participent aux premières réunions pour aider à réaliser la création de manière durable.
Développement	**B.7**	Organisent une réunion de remise de maquette verte avec l'ensemble de l'équipe pour faire le point sur la durabilité et définir des actions à mener. → *link*	Sont flexibles. Collaborent à la réalisation des idées de manière durable. Préférent les ressources réutilisées/ partagées. Évitent les changements de dernière minute.	Coordonnent une réunion de remise de maquette verte pour faire le point sur la durabilité et définir des actions à mener → *link*	Participent à la réunion de remise de maquette verte pour aider à évaluer la durabilité et suggérer des actions d'amélioration.
Evaluation	**B.8**	Aident l'équipe à répondre aux questions et à prendre des décisions afin de réaliser la vision créative dans un spectacle durable. *link*	Contribuent à la réalisation de l'inventaire des matériaux en énumérant la source de TOUS les matériaux, et leur élimination prévue. → *link*	Contribuent à la réalisation de l'inventaire des matériaux en énumérant la source de TOUS les matériaux, et leur élimination prévue. → *link*	Contribuent à la réalisation de l'inventaire des matériaux en énumérant la source de TOUS les matériaux, et leur élimination prévue. → *link*
Fabrication	**B.9**			Veillent à ce que les directives relatives aux ateliers durables soient comprises et acceptées par tous. → *link*	Suivent les directives des ateliers durables. → *link*
	B.10	Aident l'équipe à répondre aux questions et à prendre des décisions afin de réaliser la vision créative dans un spectacle durable.	Veillent à ce que 50 % de chaque catégorie de matériel (décor, accessoires, costumes, etc.) ait une vie antérieure. → *link*	Veillent à ce que 50 % de chaque catégorie de matériel (décor, accessoires, costumes, etc.) ait une vie antérieure. → *link*	Assurent que 50 % de chaque catégorie de matériel (décor, accessoires, costumes, etc.) ait une vie antérieure. → *link*
	B.11		Limitent au maximum les matériaux vierges. S'approvisionnent de manière durable lorsque cela est possible. S'approvisionnent de manière durable en plastique. → *link*	Coordonnent l'équipe pour limiter les matériaux vierges, & s'approvisionnent durablement, y compris pour tous les plastiques. → *link*	Limitent au maximum l'utilisation de matériaux vierges. *link* S'approvisionnent de manière durable lorsque cela est possible S'approvisionnent de manière durable pour tous les plastiques.
	B.12		Ne privilégient pas les produits qui ne respectent pas les directives.	Assurent que les recommandations sur les matériaux nocifs sont comprises par tous. → *link*	Évitent les matériaux nocifs dans la mesure du possible. → *link*
	B.13		Définissent au plus tôt les accessoires et matériaux essentiels. Évitent les livraisons de dernière minute.	Coordonnent les équipes pour minimiser les livraisons. Évitent les emballages dans la mesure du possible.	Coordonnent les équipes pour minimiser les livraisons. Évitent les emballages dans la mesure du possible.
Technique	**B.14**		Préférent les systèmes modulaires. Évitent les modernisations techniques inutiles. Utilisent l'acoustique naturelle si possible.		Les équipes techniques suivent les conseils du chapitre 8, et réduisent la consommation d'énergie par des changement d'habitude au quotidien. → *link*
Costumes	**B.15**		Privilégient la réutilisation. S'approvisionnent de manière responsable. Choisissent des matériaux naturels.		Suivent les recommandations des Costumes pour maximiser la réutilisation, l'approvisionnement et la gestion des costumes durables. → *link*
Bilan	**B.16**	Organisent une évaluation de la durabilité, partagent les leçons acquises.	Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.	Aident le responsable du développement durable à rassembler les données. Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.	Aident le responsable du développement durable à rassembler les données. Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.
Matériaux	**B.17**		Aident à planifier à l'avance la manière dont 65 % des matériaux peuvent être réutilisés, donnés, reconvertis, recyclés ou stockés.	Assurent la coordination pour garantir que 65 % des matériaux soient réutilisés ou recyclés.	Contribuent à faire en sorte que 65 % des matériaux soient réutilisés ou recyclés. Éliminent les équipements techniques de manière durable.
Extérieur	**B.18**	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*
Tournée	**B.19**	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. → *link*	*link* Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. →	*link* Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. →

Qui fait quoi? Intermédiaire

Utilisez les liens pour accéder directement aux ressources du Toolkit.

		Producteurs	Metteurs en scène & designers	Directeurs de production	Equipe de production, fabriquants, fournisseurs
Invitation	**I.1**	Font référence aux diretives 'intermédiaires' du Green Book dans le cadre de l'invitation initiale adressée à tous les membres de l'équipe.			
Accord de production	**I.2**	Préparent un accord de production écologique, que tous les membres de l'équipe signent. → *link*	Signent l'accord de production écologique.	Signent l'accord de production écologique.	Signent l'accord de production écologique.
Equipe	**I.3**	Désignent l'équipe dès le début et la mettent en contact avec d'autres équipes. Fournissent des ressources en matière de durabilité. → *link*	Travaillent de manière collective. Collaborent avec les autres équipes pour partager les ressources, les matériaux et les équipements.	Partagent les informations sur la durabilité. Partagent les ressources, les matériaux et les équipements avec les autres équipes.	Collaborent avec d'autres équipes pour partager des ressources, des matériaux et des équipements.
Responsable	**I.4**	Nomment un responsable du développement durable → *link* Soutiennent l'équipe dans leur formation sur les questions de l'empreinte carbone. → *link*	Soutiennent le responsable du développement durable en aidant l'équipe à atteindre ses objectifs.	Soutiennent le responsable du développement durable en aidant l'équipe à atteindre ses objectifs.	Soutiennent le responsable du développement durable en aidant l'équipe à atteindre ses objectifs.
Budget & Calendrier	**I.5**	Définissent le bugdet et le calendrier en favorisant un travail durable. *link* *link*		Participent à l'établissement du budget et du calendrier. Établissent des communications durables. Coordonnent les réunions sur la durabilité.	
Projet	**I.6**	Organisent une réunion préliminaire avec les créateurs, afin que l'ensemble de l'équipe puisse travailler à la réalisation durable du projet.	Incluent la durabilité dans la réflexion conceptuelle du projet. Travaillent à réduire les changements de dernière minute et à faire plus avec moins.	Coordonnent l'équipe pour qu'elle travaille de manière durable dès les premières réunions de conception.	Participent aux premières réunions pour aider à réaliser la vision créative de manière durable.
Développement	**I.7**	Organisent une réunion de remise de maquette verte avec l'ensemble de l'équipe pour faire le point sur la durabilité et définir des actions à mener. → *link*	Sont flexibles. Collaborent à la réalisation des idées de manière durable. Préférent les ressources réutilisées/ partagées. Évitent les changements de dernière minute.	Coordonnent une réunion de remise de maquette verte pour faire le point sur la durabilité et définir des actions à mener → *link*	Participent à la réunion de remise de maquette verte pour aider à évaluer la durabilité et suggérer des actions d'amélioration.
Evaluation	**I.8**	Aident l'équipe à répondre aux questions et à prendre des décisions afin de réaliser la vision créative dans un spectacle durable.	Contribuent à la réalisation de l'inventaire des matériaux en énumérant la source de TOUS les matériaux, et leur élimination prévue. → *link*	Contribuent à la réalisation de l'inventaire des matériaux en énumérant la source de TOUS les matériaux, et leur élimination prévue. → *link*	Contribuent à la réalisation de l'inventaire des matériaux en énumérant la source de TOUS les matériaux, et leur élimination prévue. → *link*
Fabrication	**I.9**			Veillent à ce que les directives relatives aux ateliers durables soient comprises et acceptées par tous. → *link*	Suivent les directives des ateliers durables. → *link*
	I.10	Aident l'équipe à répondre aux questions et à prendre des décisions afin de réaliser la vision créative dans un spectacle durable.	Veillent à ce que 75 % de chaque catégorie de matériel (décor, accessoires, costumes, etc.) ait une vie antérieure. → *link*	Veillent à ce que 75 % de chaque catégorie de matériel (décor, accessoires, costumes, etc.) ait une vie antérieure. → *link*	Assurent que 75 % de chaque catégorie de matériel (décor, accessoires, costumes, etc.) ait une vie antérieure. → *link*
	I.11		Contribuent à l'approvisionnement de tous les autres matériaux de manière durable, en utilisant les options les moins carbonées. → *link*	Coordonnent l'équipe pour sourcer tous les autres matériaux de manière durable. → *link*	Sourcent tous les autres matériaux de manière durable, en utilisant les options à plus faible teneur en carbone. → *link*
	I.12		Aident les fabricants à éviter les matériaux nocifs. Évitent le polystyrène, le PVC et les bois durs tropicaux. → *link*	Partagent les directives sur les matériaux nocifs. Aident l'équipe à éviter le polystyrène, le PVC et les bois durs tropicaux. → *link*	Évitent l'utilisation de matériaux nocifs, notamment du polystyrène, du PVC et des bois durs tropicaux. → *link*
	I.13		Définissent au plus tôt quels sont les accessoires et matériaux essentiels. Évitent les livraisons de dernière minute. Donnent la priorité aux fournisseurs locaux.	Suivent le kilométrage de tous les véhicules. Donnent la priorité aux fabricants et fournisseurs locaux.	Coordonnent les équipes pour minimiser les livraisons. Évitent les emballages. Donnent la priorité aux fournisseurs locaux.
Technique	**I.14**		Préférent les systèmes modulaires. Évitent les modernisations techniques inutiles. Utilisent l'acoustique naturelle si possible.	Encouragent la collaboration en matière de durabilité entre les techniciens et les autres membres de l'équipe.	Les équipes techniques suivent les conseils du chapitre 8, et réduisent la consommation d'énergie par des changement d'habitude au quotidien. → *link*
Costumes	**I.15**		Privilégient la réutilisation. S'approvisionnent de manière responsable. Privilégient les textiles organiques avec des teintures organiques. → *link*		Privilégient la réutilisation. S'approvisionnent de manière responsable. Privilégient les textiles organiques avec des teintures organiques. → *link*
Bilan	**I.16**	Organisent une évaluation de la durabilité, partagent les leçons apprises.	Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.	Aident le responsable du développement durable à rassembler les données. Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.	Aident le responsable du développement durable à rassembler les données. Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.
Matériaux	**I.17**		Aident à planifier à l'avance la manière dont 80 % des matériaux peuvent être réutilisés, donnés, reconvertis, recyclés ou stockés.	Assurent la coordination pour garantir que 80 % des matériaux soient réutilisés ou recyclés.	Assurent la coordination pour garantir que 80 % des matériaux soient réutilisés ou recyclés.
Extérieur	**I.18**	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*
Tournée	**I.19**	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. Contrôlent le kilométrage des véhicules. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. Contrôlent le kilométrage des véhicules. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. Contrôlent le kilométrage des véhicules. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. Contrôlent le kilométrage des véhicules. → *link*

Qui fait quoi? Avancé

Utilisez les liens pour accéder directement aux ressources du Toolkit.

		Producteurs	Metteurs en scène & Designers	Directeur de production	Equipe de production, fabricants, fournisseurs
Invitation	**A.1**	Font référence aux diretives 'intermédiaires' du Green Book dans le cadre de l'invitation initiale adressée à tous les membres de l'équipe.			
Contrat de production	**A.2**	Préparent un accord de production écologique avec une déclaration claire de désinvestissement et de financement éthique. → *link*	Signent l'accord de production écologique.	Signent l'accord de production écologique.	Signent l'accord de production écologique.
Equipe	**A.3**	Désignent l'équipe rapidement. Inscrivent la référence au Green Book dans tous les appels d'offres et contrats.	Travaillent de manière collective. Collaborent avec les autres équipes pour partager les ressources, les matériaux et les équipements.	Partagent les informations sur la durabilité. Partagent les ressources, les matériaux et les équipements avec les autres équipes.	Collaborent avec d'autres équipes pour partager ressources, matériaux et équipements.
Responsable	**A.4**	Désignent un responsable du développement durable formé à l'utilisation des calculateurs de carbone. Établissent un budget carbone. → *link*	Soutiennent le responsable du développement durable. Travaillent avec l'équipe pour comprendre et respecter le budget carbone.	Soutiennent le responsable du développement durable. Travaillent avec l'équipe pour comprendre et respecter le budget carbone.	Soutiennent le responsable du développement durable. Travaillent avec l'équipe pour comprendre et respecter le budget carbone.
Budget & Calendrier	**A.5**	Établissent un budget et un calendrier pour soutenir le travail durable.→ *link* *link*		Participent à l'établissement du budget et du calendrier. Établissent des communications durables. Coordonnent les réunions sur la durabilité.	
Projet	**A.6**	Organisent une réunion préliminaire avec les créateurs, afin que l'ensemble de l'équipe puisse travailler à la réalisation durable du projet.	Incluent la durabilité dans la réflexion conceptuelle du projet. Travaillent à réduire les changements de dernière minute et à faire plus avec moins.	Coordonnent l'équipe pour qu'elle travaille de manière durable dès les premières réunions de conception.	Participent aux premières réunions pour aider à réaliser la vision créative de manière durable.
Développement	**A.7**	Organisent une réunion de remise de maquette verte avec l'ensemble de l'équipe pour faire le point sur la durabilité et définir des actions à mener. → *link*	Conçoivent en utilisant des composants modulaires pour faciliter leur réutilisation.→ *link*	Coordonnent le travail de l'équipe pour concevoir des composants modulaires afin de faciliter leur réutilisation. → *link*	Assistent les concepteurs dans la conception modulaire pour faciliter la réutilisation. → *link*
Evaluation	**A.8**	Aident l'équipe à répondre aux questions et à prendre des décisions afin de réaliser la dimension durable du spectacle.	Fournissent leurs données pour le calcul des émissions carbone. Utilisent l'évaluation du taux de carbone pour éclairer les choix de conception. → *link*	Regroupent les données pour le calcul des émissions carbone. → *link*	Fournissent leurs données pour le calcul des émissions carbone. → *link*
Fabrication	**A.9**		Soutiennent la conception pour le désassemblage, pour un recyclage facilité. → *link*	Veillent à ce que les directives relatives aux ateliers durables soient comprises et acceptées par tous. → *link*	Réalisent des ensembles de systèmes modulaires pour faciliter la réutilisation. Prévoient le désassemblage pour faciliter le recyclage. → *link*
	A.10	Aident l'équipe à répondre aux questions et à prendre des décisions afin de réaliser la vision créative dans un spectacle durable.	Contribuent à ce que tous les matériaux (décors, accessoires, costumes, etc.) aient une vie antérieure, OU ... → *link*	Contribuent à ce que tous les matériaux (décors, accessoires, costumes, etc.) aient une vie antérieure, OU ... → *link*	Contribuent à ce que tous les matériaux (décors, accessoires, costumes, etc.) aient une vie antérieure, OU ... → *link*
	A.11		… soient certifiés sans carbone. → *link*	... soient certifiés sans carbone. → *link*	… soien certifiés sans carbone → *link*
	A.12		Aident les créateurs à s'assurer que la production n'utilise pas de matériaux toxiques ou nuisibles à l'environnement. → *link*	Coordonnent l'équipe pour s'assurer que la production n'utilise pas de matériaux toxiques ou nuisibles à l'environnement. → *link*	Veillent à ce que la production n'utilise pas de matériaux toxiques ou nuisibles à l'environnement. → *link*
	A.13		Contribuent à assurer que la production n'utilise que des véhicules électriques, des trains, des vélos ou des transports publics.	Coordonnent l'équipe pour s'assurer que la production utilise uniquement des véhicules électriques, des	Contribuent à assurer que la production n'utilise que des véhicules électriques, des trains, des vélos ou des transports publics.
Technique	**A.14**		Préférent les systèmes modulaires. Évitent les modernisations techniques inutiles. Utilisent l'acoustique naturelle si possible.	Encouragent la collaboration en matière de durabilité entre les techniciens et les autres membres de l'équipe.	Suivent les directives techniques. Fabriquent des installations modulaires pour un démontage facile. → *link*
Costumes	**A.15**		Privilégient la réutilisation. S'approvisionnent de manière responsable. Privilégient les textiles organiques avec des teintures organiques. → *link*		Privilégient la réutilisation. S'approvisionnent de manière responsable. Privilégient les textiles organiques avec des teintures organiques. → *link*
Bilan	**A.16**	Organisent une évaluation de la durabilité, partagent les leçons acquises. Partagent les données sur le calcul de l'empreinte carbone.	Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.	Aident le responsable du développement durable à rassembler les données. Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.	Aident le responsable du développement durable à rassembler les données. Assistent à l'évaluation de durabilité et partagent les leçons apprises.
Matériaux	**A.17**		Aident à planifier à l'avance la manière dont 100 % des matériaux peuvent être réutilisés, donnés, réutilisés, recyclés ou stockés.	Coordonnent l'action pour assurer que 100 % des matériaux soient réutilisés ou recyclés.	Contribuent à garantir que 100 % des matériaux soient réutilisés ou recyclés. Éliminent l'équipement technique de manière durable.
Extérieur	**A.18**	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. → *link*	Font réaliser une étude d'impact écologique pour les sites en plein air. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les spectacles en plein air/sur sites. →*link*
Tournée	**A.19**	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. Contrôlent le kilométrage des véhicules. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. Contrôlent le kilométrage des véhicules. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. Contrôlent le kilométrage des véhicules. → *link*	Suivent les conseils du Green Book sur les tournées. Minimisent le fret. Contrôlent le kilométrage des véhicules. . → *link*

productions durables

BOÎTE À OUTILS

Une boîte à outils de ressources pour travailler de manière durable est disponible sur le site web du Theatre Green Book à l'adresse suivante :

https://theatregreenbook.com/sustainableproductions-toolkit/

Nous remercions tous ceux qui ont rendu la réalisation du Theatre Green Book possible grâce à leur soutien financier, ainsi que les nombreux théâtres, compagnies et artistes indépendants qui ont soutenu le Theatre Green Book en offrant leur expertise et leur temps.

Buro Happold est un cabinet international d'études et de conseils, regroupant des compétences d'ingénieurs et de consultants. Après avoir conduit l'industrie du bâtiment à déclarer l'urgence climatique, nous nous sommes engagés à réduire notre propre empreinte, en déployant des objectifs ambitieux selon une approche scientifique. Collectivement, nous œuvrons pour un futur écologique et équitable, à la fois en faisant évoluer notre propre activité afin d'en minimiser l'impact sur le changement climatique et la crise de la biodiversité, et également en permettant à nos clients d'atteindre leurs propres objectifs de durabilité.

https://www.burohappold.com/about/

BURO HAPPOLD