



Le Forum des organisations professionnelles du spectacle



Un entretien avec **Thibault Sinay**, scénographe, membre de l'Union des scénographes



Crédit : Thibault Sinay

Bulletin des Auteurs – Quelle est la genèse du forum ?

Thibault Sinay – Durant les multiples épisodes de la crise Covid, les différentes organisations professionnelles du spectacle vivant s'étaient rassemblées en visio pour échanger des informations, des inquiétudes, et des idées sur la culture, considérée comme « non essentielle »...

Nous avons alors interpellé à plusieurs reprises le ministère de la Culture sur la situation de nos métiers et nous avons obtenu des réunions avec la Direction générale de la Création artistique (DGCA). Ce forum, où les voix s'unissaient pour dialoguer avec les pouvoirs publics, espérait se constituer en fédération.

Nous avons déjà imaginé ce que pourrait être une telle organisation en créant la Fédération des créateurs d'expositions, XPO. Ce modèle nous avait inspirés : si les métiers de l'exposition avaient trouvé un espace commun pour se défendre, se représenter, pourquoi ne pas rêver d'une fédération forte des métiers du spectacle vivant ?

Après le Covid, les liens se sont un peu relâchés car chacun est reparti vaillamment travailler de son côté, mais nous avons tout de suite ressenti un fort dérèglement dans la dynamique de ce nouveau départ, et ce sentiment d'un futur incertain ne s'est pas fait attendre.

Nous avons alors réactivé ce groupement, et nous avons tendu la main à ceux qui, dans le silence de la crise, avaient eux aussi créé des associations, forgé des initiatives pour pallier l'absence de soutien ou répondre à l'immobilité du secteur.

Nous nous sommes associés à des directions techniques, et à des professeur.e.s d'art dramatique, lesquels se sont révélés être moteurs dans notre mouvement, ainsi qu'aux administrateurs.trices, qui se sont imposés comme une clé de voûte de notre mouvement. Notre dialogue pragmatique est ainsi devenu transversal, ce qui nous a aidés à appréhender la mutation de tous les métiers du Spectacle vivant, à mieux comprendre les crises économiques et politiques mais aussi les injonctions ministérielles, qui, sous couvert de formules telles que : « Mieux produire, mieux diffuser », laissaient souvent pour compte ceux qui font le cœur de notre travail.

On nous demande de « produire mieux », mais avec quelles ressources ? De « diffuser mieux », mais en tenant compte de quels territoires, de quelles réalités ? Nous avons constaté que ces mots, en apparence porteurs d'espoir, révèlent aussi une faille : celle d'un art que l'on croit acquis, mais qui, sans le soutien des structures et des individus qui le portent, risque de disparaître.

Mon appel initial sur les réseaux a rencontré rapidement un écho de la part des acteurs membres des actrices et acteurs (Aafa), des directions techniques (Reditec), des professeurs des Conservatoires d'art dramatique (Anpad), des créateurs Lumière (UCL), des administrateurs de Spectacles (Lapas), des Chorégraphes associés, du Syndicat national des metteurs en scène (SNMS), des chanteurs lyriques (Unisson), du Snac, des écrivaines et écrivains associés du Théâtre (EAT), etc.

B. A. – Le Forum des organisations professionnelles du Spectacle a organisé un premier séminaire en mai 2024 à la Philharmonie de Paris.

Th. S. – Nous avons communiqué principalement en interne sur cet événement auprès de nos conseils d'administrations respectifs, mesurant des préoccupations partagées. Après un an de réunions, c'était le premier séminaire auquel participaient tous les bureaux et présidents des associations et des syndicats membres du Forum en présentiel. Nous voulions voir où nous allions. En amont, nous avons proposé un questionnaire aux adhérents de nos associations, afin de mieux cerner les enjeux, les problématiques, les préoccupations de nos membres. Les réponses, riches et variées, révélaient à quel point nos problématiques et nos questionnements sont communs. Cinq thématiques ont été à l'ordre du jour de cette journée :

1. Valeur travail et fragilisation économique de la filière.
2. Formation, emploi et attractivité.
3. Climat, Éco-responsabilité et Éco-conception.
4. Mutations technologiques.
5. Relations de travail entre les différentes associations professionnelles de la filière.

Maintenant que nous avons laissé le temps à chacun et à tous de dialoguer et de trouver sa place, dans un contexte encore plus fragilisé et même menaçant, il nous semblait qu'il était temps et nécessaire de communiquer sur notre forum pour révéler le dialogue collectif et transversal que nous avons donc construit.

Un Forum plutôt qu'une nouvelle Fédération

Nous avons fait le choix de ne pas fonder une nouvelle organisation. Trop souvent, les structures se figent, les intentions s'y perdent. Nous avons préféré « faire forum », créer un espace informel mais essentiel où toutes les voix peuvent se croiser et se répondre. Chaque organisation y conserve son statut propre, et son autonomie.

C'est là toute l'idée du forum : favoriser un point de dialogue vivant, où chacun peut s'associer selon ses moyens, ses besoins, et ses convictions, en s'associant à une signature commune, comme nous venons de le faire avec le texte « L'Applatissement du monde de la culture ».

Le Forum d'Avignon 2025

Ainsi nous avons prévu d'organiser le prochain forum lors du Festival d'Avignon, à l'été 2025. Le Festival d'Avignon, dans sa grandeur et sa diversité, a toujours été ce lieu unique où le théâtre privé et le théâtre public font face aux mêmes défis, aux mêmes questions. Le clivage qui parfois fait naître des débats stériles entre le « populaire » et l'« élitiste » ne tient plus. Ces catégories ont vécu. Elles sont dépassées par la réalité des artistes, des techniciens, des producteurs et du public. Car il existe une seule et même exigence : porter la culture, la partager, la rendre accessible à tous.

Le forum sera l'occasion de montrer que les organisations professionnelles du spectacle vivant sont belles et bien mobilisées, conscientes de la précarité de notre secteur, et de la fragilité des structures qui le composent.

Le Forum, en ce sens, sera le lieu où nous pourrons faire entendre un discours collectif, celui des organisations professionnelles du spectacle vivant, un discours d'espoir, mais aussi de propositions pragmatiques pour soutenir l'avenir de nos activités.

Cette manifestation se voudra cette fois-ci ouverte au public, nous y inviterons les pouvoirs publics et le ministère à nous entendre.